



La compagnie le Bleu du Feu présente

STEREØ KOMPÁS

DOSSIER ARTISTIQUE



Création Festival des Antipodes septembre 2022

Théâtre, musique et danse • Durée 40 min

Tout public • Le spectacle est accessible aux déficients visuel et moteurs

compagniebleudufeu@gmail.com / 06 48 16 94 49

SOMMAIRE

1	GÉNÉRIQUE	2
2	NOTE D'INTENTION	3
3	LA GÉNÈSE	4
4	DÉMARCHE ARTISTIQUE ET MUSICALE	5
5	IDENTITÉ ARTISTIQUE	6
6	LE TEXTE	7
7	EXTRAIT SONORE ET VIDÉO	8
8	PHOTOS DU SPECTACLE	9
9	L'ÉQUIPE	10
10	LA COMPAGNIE LE BLEU DU FEU	13
11	CONTACTS	15



1

GÉNÉRIQUE

STEREØ KOMPÁS

Création Festival des Antipodes septembre 2022

Théâtre, musique et danse

Durée 40 min

Tout public

Le spectacle est accessible aux déficients visuel et moteurs

Création musicale et interprétation :

Lili Lekmouli (Danse, création sonore, voix et texte)

Raphaël Otchakowsky (Musique, voix et texte)

Accompagnement à la mise en scène :

Juliette Salmon

Production :

La compagnie le Bleu du Feu

Gestion administrative :

Rebecca Delpy-Béhin

Sophie Peiro

Alice Langlois

Autres partenaires et soutiens : Galerie ZAND'ART (11), La Sierra Prod (Paris 18), La fabrique autonome des acteurs (57), Le DAda (31)



NOTE D'INTENTION

sTeReØ KoMPáS est le premier spectacle de la Compagnie le Bleu du Feu. C'est un tracé historique et émotionnel qui fusionne de nombreuses cultures musicales: l'art Lyrique, le Flamenco, le Punkrock et le Hip Hop.

Sur scène, Lili Lekmouli et Raphaël Otchakowsky confrontent et partagent leurs histoires, leurs techniques et leurs contraintes, se reconnectent aux souvenirs déterminants et en tirent une expression polyrythmique et enflammée par la mémoire ravivée.



Crédit Photo: Marion Pedenon

3

LA GÉNÈSE

sTeReØ KoMPáS est le fruit d'une commande réalisée pour la Fabrique Autonome des Acteurs, présentée lors du Festival des Antipodes 2022.

Lili Lekmouli et Raphaël Otchakowsky sont liés par plus de 20 ans d'amitié. Dans ce spectacle, ils racontent leurs souvenirs et anecdotes de jeunesse, mais surtout, déploient un sens esthétique fort et singulier qui a forgé leurs parcours artistiques.

Lili est danseuse de flamenco et comédienne, formée au cœur de la culture flamenca en Espagne et Raphaël est un rappeur-batteur un peu comédien mais aussi un beat boxer lyrique. Leur admiration mutuelle et leur complicité est le moteur du désir de créer ensemble ce spectacle autour des pulsations qui ont donné sens à leur vie. À cette occasion, le duo a aussi eu la chance de pouvoir travailler avec Juliette Salmon sur la mise en scène.



DÉMARCHE ARTISTIQUE ET MUSICALE

sTeReØ KoMPáS connecte des univers chargés de traditions d'une part et hyper-contemporains d'autre part. Lili Lekmouli et Raphaël Otchackowsky sont deux artistes touche-à-tout. Le spectacle est inventif et expérimental. Les artistes sont libres, curieux et inspirés.

Le flamenco et le chant lyrique sont deux styles aux codes complexes et aux racines chargées de traditions, deux styles aux sonorités puissantes et profondes. Lili Lekmouli et Raphaël Otchakowsky travaillent ces disciplines dans une volonté de fusion et de création novatrice. Ils ont également dans leurs pratiques un lien fort aux musiques actuelles telles que le rock, le hip hop et la musique électronique.

Le spectacle accorde également une place à la création dramaturgique, un dialogue se crée à travers la musique et le texte.

Les artistes intègrent au projet leurs héritages biogéographiques respectifs, portant chacun eux un patrimoine artistique familial.

Lili Lekmouli est l'arrière petite fille de David Bouzaglo, maître de la liturgie et du chant judéo-andalou et Raphaël Otchakowski, petit-fils de Janine Reiss, chef de chant, pianiste et claveciniste.



5

IDENTITÉ ARTISTIQUE

Flamenco
Chant Lyrique
Beatbox
Punk
Percussions
Textes

Le travail polyrythmique des deux protagonistes saccadent le récit. Leur esthétique s'articulent entre "zapateados" (technique de rythme flamenca), "beat box", "jaleos" et batterie, rap et chant, autant d'éléments qui alimentent leur esthétique sonore et leur recherche scénique. Tout est déviation, détournement, parfois même contre-emploi.

De facto, ils entremêlent leurs percussions respectives, bouches et pieds dans une "loopstation" (véritable machine à faire des boucles avec le son, sa voix ou tout ce qui pourrait passer à travers un micro), jouent des effets électroniques ou frappent de baguettes et talons le plancher de la scène.



6

LE TEXTE

Au fur et à mesure que les monologues et les dialogues s'enchaînent, les personnages de l'enfance apparaissent : les figures parentales, les premier.e.s artistes vu.e.s sur scène et les premiers rôles de leurs vies.

Extrait :

- R — *J'ai moins de 10 ans*
L — *Mon père elle disait.*
R — *Je chante dans une petite chorale de la ville d'Albi et nous préparons le fameux spectacle de fin d'année.*
L — *Mon père elle disait. Ma mère disait, mon père. C'est non.*
R — *le fameux spectacle de fin d'année et pas des moindres puisque la chorale sera intégrée à l'énorme ensemble du Capitole de Toulouse.*
L — *La scène c'est non.*
R — *C'est grandiose mais je ne le sais pas encore.*
L — *La scène c'est non.*
R — *Bon il faut dire que c'est une énorme ascension dans ma carrière parce que l'année d'avant, je jouais un petit fantôme sur la scène*
L — *C'est non*
R — *municipale d'Albi. Alors on m'avait donné un drap blanc avec deux trous pour les yeux et je faisais.*
L&R — *hou hou le petit fantôme est là*
L — *C'est non. La scène c'est non. Mon père disait, ma mère disait c'est non. Étudier.*
R — *C'est pas si loin du : « Ô Fortuna! » Tan tan tan tan*



MUSIQUE ET VIDÉO

Musique



Teaser



8

PHOTOS DU SPECTACLE



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LILI LEKMOULI

Interprète

Originaire de Toulouse, Lili Lekmouli intègre les Motivés! (Zebda) à l'âge de 17 ans et acquiert ses premières expériences scéniques. Elle collabore en parallèle avec divers groupes de la scène rock locale.

Diplômée en 2010 d'un Master de Photographie et Art Contemporain à Paris, elle développe son intérêt pour l'étude de la représentation du corps. Elle débute sa formation en Flamenco à Paris en 2012 et, encouragée par le maestro José Maya, figure du "baile de Madrid", elle part s'installer en Espagne. Elle est en formation constante depuis 2013 au sein de la prestigieuse école d'art Flamenco Amor de Dios. Elle danse en 2019 dans divers pays avec plusieurs formations, notamment au Festival International de Flamenco du Maroc avec le groupe Vandalus. Elle a collaboré en tant que danseuse et comédienne avec la Compagnie Teatro Xtremo en 2018 pour le Festival de Théâtre Classique d'Alcala. Elle interprète également le rôle d'Agnès dans le film "Agua" de Vicente Perez Herrero sorti en mars 2022.

Elle danse régulièrement dans diverses salles et tablaos traditionnels de Flamenco à Madrid et elle est également directrice artistique des "Nuits Flamenco de la Sala Juglar" dans la capitale espagnole où elle est danseuse soliste.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

RAPHAËL OTCHAKOWSKY

Interprète

Musicien, comédien et pédagogue protéiforme, (batterie, rap, beat box, chant moderne et lyrique, M.A.O.), il travaille régulièrement avec les compagnies de théâtre et de danse, les conservatoires, les associations de quartiers, dans le scolaire, dans les quartiers dits "prioritaires", mais aussi dans le monde carcéral.



Son œuvre oscille entre des formations uniquement musicales et des compositions et interprétations pour le théâtre et la danse. Ainsi, il rappe et chante dans Wizard Soul son premier album, puis il s'essaye à la musique improvisée et affectionne tout particulièrement le chant sacré et le chant lyrique. C'est dans l'album Kairos de Mätisse qu'il commence à développer son propre répertoire de chanteur haute-contre. Son dernier groupe Garçons Fragiles avec le musicien et romancier Franco Mannara, bien que d'une couleur plus pop intègre également le chant lyrique. Parallèlement, il participe à de grandes œuvres collectives tel que Orestie, écrit par D' de Kabal d'après Eschyle. « Monstres : On ne danse pas pour rien ». de Delavallet Bidiefono. Enfin avec « Akila, le tissu d'Antigone », création de la compagnie Lumière d'Août, écrit et mise en scène par Marine Bachelot N'Guyen.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JULIETTE SALMON

Accompagnement à la mise en scène

Actrice et sensible au travail du mouvement et du son (elle pratique le violon en orchestre et compose en électroacoustique), elle ne cesse de décroiser les arts et se forme à la fois en jeu, composition et improvisation. Interrogée par le manque de dialogue entre théorie et pratique, elle traverse université et conservatoire et questionne les possibilités de formaliser intelligemment l'art de l'acteur. Elle joue dans des projets transdisciplinaires où l'écriture de plateau est centrale. Légèrement « à l'ancienne », elle s'enthousiasme pour des pensées, travaux ou esthétiques et y reste fidèle. Ainsi elle s'engage à la Fabrique Autonome des Acteurs où elle devient cheville ouvrière en menant divers projets artistiques et en co-créant le jeu numérique MAPS the Game, plateforme ludique de partage des actions de la FAA. Exigeante, elle se refuse au confort et prône l'effort, en toute circonstance. Ambitieuse, elle pense l'envie d'apprendre comme une carte de visite. Pratiquante de sports collectifs et de musique symphonique, elle ne joue qu'en équipe. Elle joue, écrit et met en scène avec le Collectif Jabberwock ; elle rejoint le collectif La Lupa pour une création de plateau qui met en jeu les désirs d'actrice pour les figures monstrueuses de Jocaste, Antigone et Médée ; elle joue avec RESET-Cie Daria Lippi et coopère avec Daria Lippi sur de nombreux projets pour rassasier son appétit d'apprendre tant au jeu qu'à la mise en scène ; elle découvre la caméra avec envie et s'y confronte de plus en plus régulièrement.



COMPAGNIE LE BLEU DU FEU

Le Bleu du Feu est une compagnie de spectacle vivant.

La direction artistique de la compagnie va puiser l'inspiration dans les disciplines traditionnelles mais les disciplines actuelles y ont aussi une belle place.

Ainsi, n'ayant pas peur de franchir la frontière de leur savoir-faire et de leur spécialisation, le travail de la compagnie pousse l'individu à performer au-delà des barrières de sa discipline. L'artiste en scène peut se frotter à un art total, à la manière des acteurs, ayant vécu à l'époque d'Eschyle dont les œuvres étaient jouées, dansées, chantées et déclamées!

Qui sommes-nous ?

La compagnie est créée en 2021 par deux artistes, la flamenca Lili Lekmouli et le beat boxer et rappeur lyrique Raphaël Otchakowsky. Ensemble, ils décident de créer leur propre compagnie avec deux objectifs : créer, produire et diffuser leur propre spectacle et organiser des actions culturelles sous forme d'ateliers, de cours ou encore de stage.

En 2022, Sophie et Alice rejoignent l'aventure en tant que trésorière et secrétaire et en 2023, Rebecca intègre la compagnie en tant que présidente.



COMPAGNIE LE BLEU DU FEU

RÉBECCA DELPY-BÉHIN

Née de parents musiciens, Rébecca connaît le monde associatif depuis son enfance en ayant notamment fait partie d'un quatuor de guitares pendant 6 ans. Cheffe de projets télécoms pendant 10 ans, elle a un grand sens de la communication et de la gestion des projets. Depuis 3 ans, elle est aussi présidente de l'association des parents d'élèves et a ainsi permis de recréer du lien entre l'école et les familles. Evoluant en parallèle dans le milieu de la danse depuis ses 4 ans, elle a intégré en 2022 la troupe de danse orientale Raqs'liana et fait régulièrement des prestations. Elle est présidente de l'association.

SOPHIE PEIRO

Designer coloriste de formation, Sophie évolue dans le milieu de l'événementiel depuis plus de 10 ans. Pendant 5 ans elle conçoit des décors pour des événements de grandes marques de luxe puis devient chargée de production d'événements dans le milieu de la tech et organise plus d'une centaine d'événements en France. En parallèle, elle développe une marque de décoration en papier et en carton pour les événements familiaux. Elle est la trésorière de l'association.

ALICE LANGLOIS

Alice a suivi une formation universitaire pluridisciplinaire en géographie, gestion de projet et anthropologie, spécialisée sur les Amériques à Toulouse, Paris et Lima. Elle s'engage dans la création de la compagnie animée par la fabrique de l'interculturalité au sein d'un projet. Actuellement, elle se forme en documentation et occupe la fonction de secrétaire de l'association.



CONTACTS

La compagnie le Bleu du Feu
6 rue Pierrette Louin
31200 Toulouse



compagniebleudufeu@gmail.com



06.48.16.94.49



[Youtube](#)



[Soundcloud](#)



[Facebook](#)



[Instagram](#)



[Linkedin](#)

Direction artistique :
Lili Lekmouli et Raphaël Otchakowsky

Production et diffusion :
Compagnie le Bleu du Feu

Gestion administrative :
Rebecca Delpy-Béhin - Présidente
Sophie Peiro - Trésorière
Alice Langlois - Secrétaire





www.compagnielebleudufeu.com