



La compagnie le Bleu du Feu présente

ACTIONS CULTURELLES

AVEC LILII LEKMOULI & RAPHAËL OTCHAKOWSKY



compagniebleudufeu@gmail.com / 06 48 16 94 49

SOMMAIRE

1	INTRODUCTION	2
2	ARTICULATION DU PARCOURS	3
3	ORGANISATION ET DÉROULEMENT PRÉVISIONNEL	4
4	EXEMPLE DÉROULEMENT	5
5	SORTIE CULTURELLES	7
6	LES INTERVENANTS	8
7	MUSIQUE ET VIDÉOS	10
8	CONTACTS	11



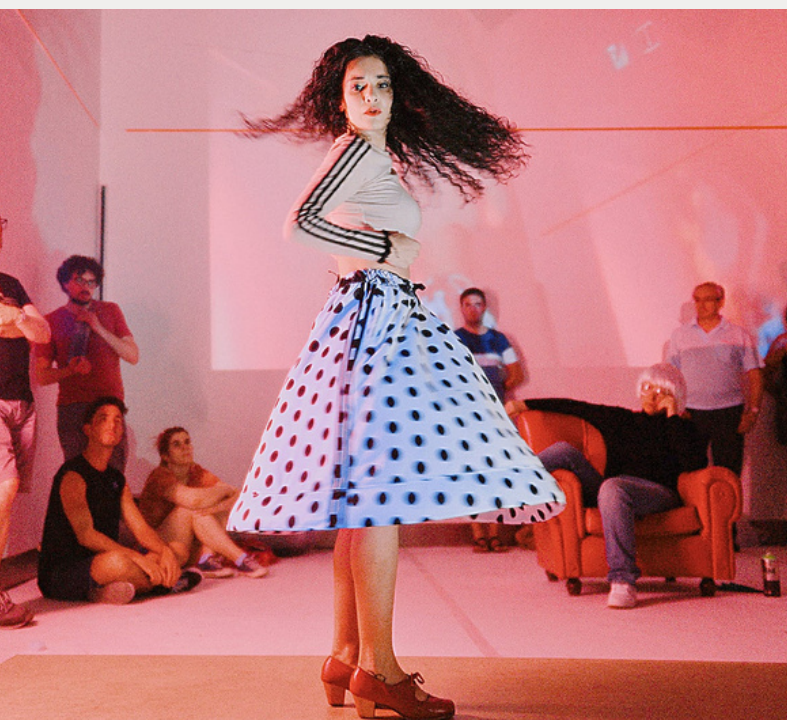
1

INTRODUCTION

La compagnie le Bleu du Feu réunit la flamenca Lili Lekmouli et le compositeur Raphaël Otchakowsky.

Tout part d'une improvisation fouguese dans les sous-sols de la galerie Zand'art, les deux artistes explorent le langage propre à la musique traditionnelle flamenco, le chant sacré et le beat box.

Fervents chercheurs utilisant le geste traditionnel mais aussi le sampling, ils baladent les zapateados et la voix d'effet en effet, de mutations en mutations, travaillant la boucle sous tous les angles.



ARTICULATION DU PARCOURS

Le parcours artistique proposé se situe dans la continuité du travail mené par Lili et Raphaël depuis sa création en 2019 : participer à la connexion entre les cultures dites classiques et les cultures modernes. Il s'agit aussi de favoriser et multiplier les actes de transmission.

Cet atelier expérimental vise à créer une œuvre collective et à faire surgir l'inattendu dans le contexte codifié du groupe ou de la classe. Le but est de créer une œuvre musicale collective avec des outils classiques et modernes.

Cette proposition mêlant corps et voix dans un même rythme est féconde en ce qu'elle propose un pas de côté de nature à renouveler l'attention et l'intérêt des participants.

Dans cet atelier, toute fulgurance créative peut être le point de lancement de l'œuvre. Mais cela appelle à un travail d'écoute, de faire-ensemble, de répétition dont l'expression artistique est le fruit.

3

ORGANISATION ET DÉROULEMENT PRÉVISIONNEL

En accord avec les différents partenaires, l'atelier peut se présenter en 3 phases:

- ateliers;
- sortie(s) culturelle(s);
- restitution.

Atelier : deux intervenants sont nécessaires à chaque intervention pour mener à bien ce projet.

Le but de cet atelier est de découvrir des procédés de composition classiques et modernes et de les marier pour créer une œuvre originale.

Pendant l'atelier, les participants sont invités à découvrir un "laboratoire" de création unique en son genre. Très rapidement et ce pour ne pas perdre une seule goutte de spontanéité, ils sont invités à se l'approprier et à proposer leurs idées. La répartition en petits groupes de travail pourra se faire au gré des propositions des participants et des intervenants. Lili et Raphaël proposent cet atelier pour explorer et partager les différents processus de création qui ont fonctionné pour eux, en mettant l'accent sur le choix de départ qui sera la contrainte utile et surtout l'adn de la composition.

Ce dispositif peut facilement s'adapter à plusieurs formats (1 jour d'initiation , 3 jours ou une semaine de Master Class, projet scolaire ou périscolaire sur des durées plus longues). Le nombre de séances est donc ajustable en fonction du projet de l'établissement dans lequel s'inscrit l'atelier.



4

EXEMPLE DÉROULEMENT

1ÈRE SÉANCE / LE CHOIX DE LA BOUCLE (2h)

- rencontre et présentation des artistes
- initiation à la boucle à l'aide des zapateados, du beat box et de la Loopstation.

<<à ce stade, nous avons déjà des résultats >>

2ÈME SÉANCE / LE CHOIX DE LA TONALITÉ (2h)

- écoute de musiques Flamenco et Hip Hop
- aborder la tonalité et l'émotion
- travail de la stabilité rythmique.

3ÈME SÉANCE : LE CHOIX DU SAMPLING (2h)

- création du morceau
- partir d'un thème existant (mélodie) ou faire du "sampling": on prélève un échantillon d'une musique qui ne nous appartient pas (on peut faire un clin d'œil à l'œuvre originale ou transformer au maximum du méconnaissable cet échantillon)
- enregistrer les "zapateados" et les "palmas" en boucle
- la variation (identifier les moments où le son et le sens s'essoufflent et leur insuffler du nouveau, de l'inattendu).
- l'enregistrement du thème principal dans la loopstation: le faire tourner, appliquer un effet, le travail de superposition, d'addition et de soustractions des couches sonores.



4

EXEMPLE DÉROULEMENT (SUITE)

4ÈME SÉANCE / LE CHOIX DE L'IMPROVISATION (2h)

- création d'un deuxième morceau

« Dans la musique, il n'y a pas d'erreurs, il n'y a que des possibilités. »

5ÈME SÉANCE / RÉPÉTITIONS ET CONCRÉTISATION DE LA FORME FINALE (2h)

6ÈME SÉANCE / ENREGISTREMENT (2h)

Un ordinateur avec une carte son et différents micros seront les outils nécessaires à l'enregistrement de cette œuvre collective. (voir Fiche Technique avec les artistes intervenants)

7ÈME SÉANCE / RESTITUTION DEVANT LE PUBLIC, LE PERSONNEL ÉDUCATIF 2H

C'est un temps indispensable qui donne à voir aux pairs, aux parents, à la communauté éducative et au-delà le chemin parcouru par les participants. La restitution de ce projet prendra la forme d'un concert qui pourra être enregistré.

Ensuite, élèves, parents et professeurs pourront consulter à l'aide d'un lien internet les morceaux créés et interprétés.

5

SORTIES CULTURELLES

Elles développent et mettent en perspective l'univers de l'artiste et sa pratique.

Possibilités de sorties :

- un concert dans le département, danse, théâtre, musique
- visite d'un studio d'enregistrement.

LES INTERVENANTS



LILI LEKMOULI

Originaire de Toulouse, Lili Lekmouli intègre les Motivés! (Zebda) à l'âge de 17 ans et acquiert ses premières expériences scéniques. Elle collabore en parallèle avec divers groupes de la scène rock locale.

Diplômée en 2010 d'un Master de Photographie et Art Contemporain à Paris, elle développe son intérêt pour l'étude de la représentation du corps. Elle débute sa formation en Flamenco à Paris en 2012 et, encouragée par le maestro José Maya, figure du "baile de Madrid", elle part s'installer en Espagne. Elle est en formation constante depuis 2013 au sein de la prestigieuse école d'art Flamenco Amor de Dios. Elle danse en 2019 dans divers pays avec plusieurs formations, notamment au Festival International de Flamenco du Maroc avec le groupe Vandalus. Elle a collaboré en tant que danseuse et comédienne avec la Compagnie Teatro Xtremo en 2018 pour le Festival de Théâtre Classique d'Alcala. Elle interprète également le rôle d'Agnès dans le film "Agua" de Vicente Perez Herrero sorti en mars 2022.

Elle danse régulièrement dans diverses salles et tablaos traditionnels de Flamenco à Madrid et elle est également directrice artistique des "Nuits Flamenco de la Sala Juglar" dans la capitale espagnole où elle est danseuse soliste.



LES INTERVENANTS

RAPHAËL OTCHAKOWSKY

Musicien, comédien et pédagogue multipass, (batterie, rap, beat box, chant moderne et lyrique, M.A.O.), il travaille régulièrement avec les compagnies de théâtre et de danse, les conservatoires, les associations de quartiers, dans le scolaire, dans les quartiers dits "prioritaires", mais aussi dans le monde carcéral.



Son œuvre sert toujours de point d'impulsion à la transmission artistique. Il rappe et chante dans Wizard Soul, il s'essaye à la musique improvisée et affectionne tout particulièrement le chant sacré et le chant lyrique. C'est dans l'album Kairos de Mätisse qu'il commence à développer son propre répertoire de chanteur haute-contre (voix masculine très aigue). Son dernier groupe Garçons Fragiles avec le musicien et romancier Franco Mannara est davantage tourné vers la pop mais intègre aussi le lyrique. Parallèlement, il participe à de grandes œuvres collectives tel que Orestie, écrit par D' de Kabal d'après Eschyle, « Monstres : On ne danse pas pour rien », de Delavallet Bidiefono. Enfin avec « Akila, le tissu d'Antigone », création de la compagnie Lumière d'Août, écrit et mise en scène par Marine Bachelot N'Guyen.

7

MUSIQUE ET VIDÉO

Musique



Teaser



CONTACTS

La compagnie le Bleu du Feu
6 rue Pierrette Louin
31200 Toulouse



compagniebleudufeu@gmail.com



06.48.16.94.49



[Youtube](#)



[Soundcloud](#)



[Facebook](#)



[Instagram](#)



[Linkedin](#)

Direction artistique :
Lili Lekmouli et Raphaël Otchakowsky

Production et diffusion :
Compagnie le Bleu du Feu

Gestion administrative :
Rebecca Delpy-Béhin - Présidente
Sophie Peiro - Trésorière
Alice Langlois - Secrétaire





www.compagnielebleudufeu.com